Portfolio
Daniel Reif

Auswahl repräsentativer Projekte

Gezeigte Fähigkeiten:

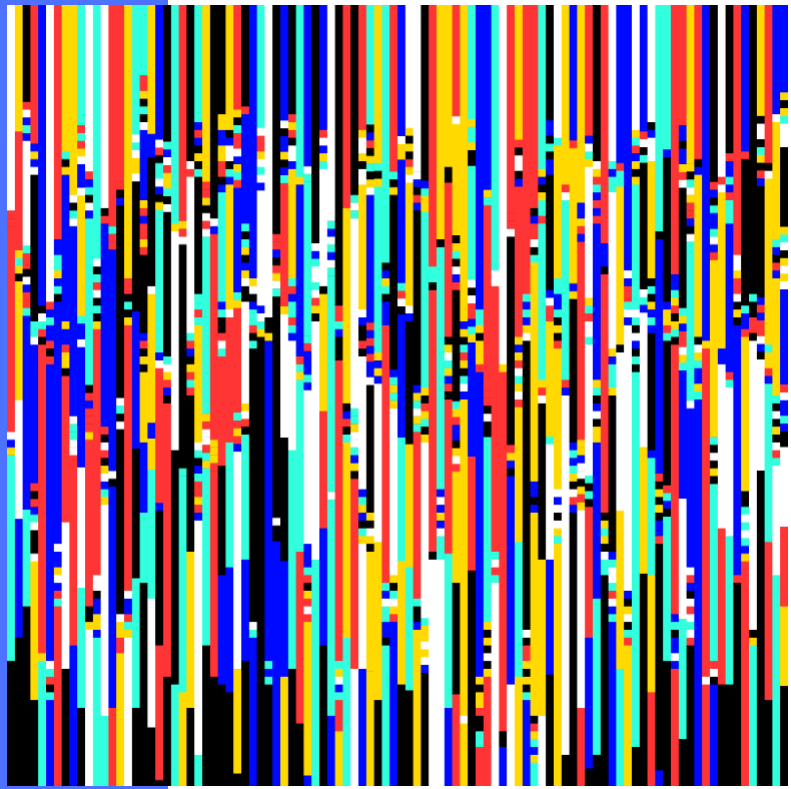
- Webdesign

- Grafikdesign

- Illustration

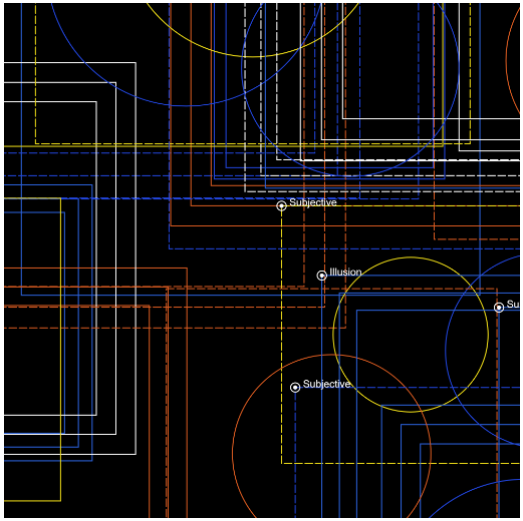
danielreif.eu
ig.com/dani_re0 (tägliche Experimente)
ig.com/viel.gestaltig
daniel-r@posteo.de

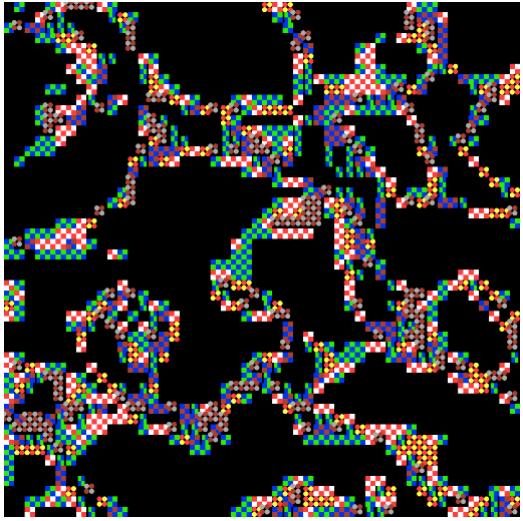
Creative Coding

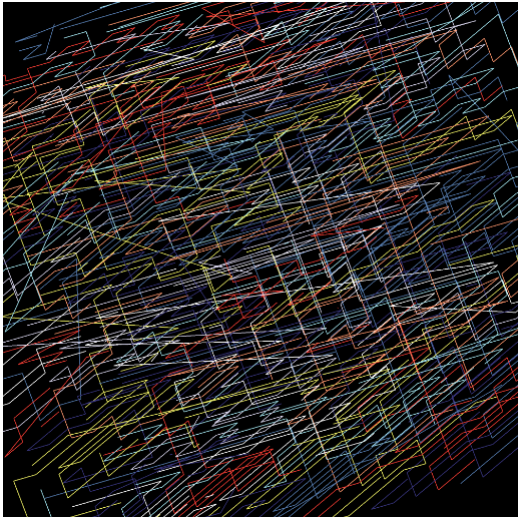


Nahezu täglich veröffentliche ich auf meinem instagram-Profil ein kleines visuelles Experiment. Dazu verwende ich die verschiedensten Werkzeuge und eines davon ist die javascript-Bibliothek p5.js. Ich nutze den Code, um eine Idee in die Tat umzusetzen. Hier sind einige Beispiele versammelt.

Manche davon sind als bewegte Reels konzipiert. Beispiele: 1, 2, 3.


Subjective
Illusion
Subjective





Druckreifes Buchlayout

Für das Coffee-table-Buch “Einfach schön & vollkommen entspannt”, das (innen-)architektonische Lösungen im Bereich der Wellness präsentiert, entwarf ich das Raster und das Layout.

Jede Seite entwickelt sich um das Zentrum herum, tendiert zu ihm. Dies hebt die Idee eines ganzheitlichen Ansatzes hervor, der sich in der gezeigten Architektur widerspiegelt. Die Individualität jeden Projekts kann so erhalten werden. Dabei helfen verschiedene Farben und unterschiedliche Schriften zwischen den einzelnen Kategorien zu unterscheiden.

InDesign, Photoshop

1 Der Anwendungsraum im Obergeschoss mit Blick auf das Sarntal.

2 Das vergoldete Rankenmuster lässt den Eingangsbereich erstrahlen.

3 Verschiedene Details dienen als Dekoelemente für den Silhouette Gourmet Spa-Bereich.

Bauernbadl Bad Schörgau

Bad Schörgau hat eine Jahrhunderte lange Tradition als Bauernbad, eingebettet in die gelebte Kultur der Sarner Bergbauern. Die hauseigene Quelle wurde bereits 1624 als Heilquelle erwähnt. Das historische Bauernbadl mit Zuberzellen arbeitet mit dem Wasser aus dem Quellursprung und dem Anwendungsangebot rund um die Sarner Latsche.

Das Erdgeschoss besteht aus dem Eingangsbereich mit Beratung und den Räumlichkeiten des Bauernbadls. Im Obergeschoss befinden sich Anwendungs- und Massageräume.

Eine frei geschwungene Treppe verbindet die beiden Geschosse. Die Form der Treppe und die fließenden Raumfolgen nehmen Bezug zum Thema Wasser. Der Eingang in den Badbereich erfolgt über eine Wand mit Rankenmuster, abgeleitet aus dem historischen Giebelornament des Bauernbadls. Der Raum wurde mit heimischer Lärche ausgekleidet, die Anwendungsprodukte werden dort auf handgeschmiedeten Nägeln aus Schwarzstahl ausgestellt. Ein mit Zirbenschindeln ausgekleideter Ruheraum ergänzt das Angebot.

Geneva Wellness Center

1 Das Gebäude besteht aus einem massiven Sockel, auf dem ein Würfel aus Stein und Glas steht.

2 Mit Blick auf den See und das Jura können die Gäste zur Ruhe kommen.

3 Ein Außenturm durchbricht das Gebäude bis zum Innenhofdach.

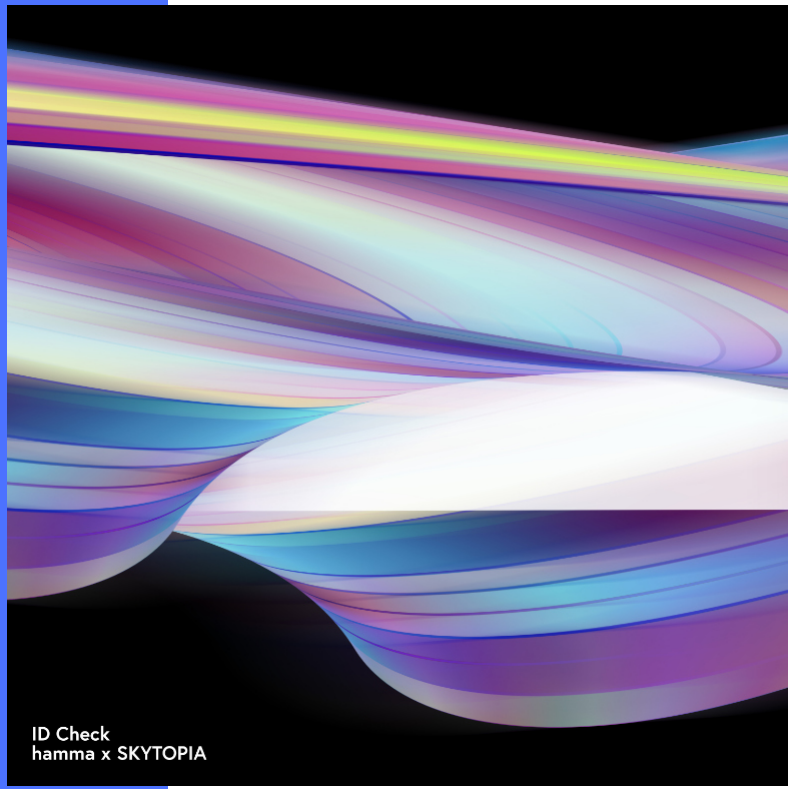
Dieses zeitgenössische, orientalisch anmutende Gebäude bietet 3.000 Quadratmeter Ruhe und Entspannung am Genfer See.

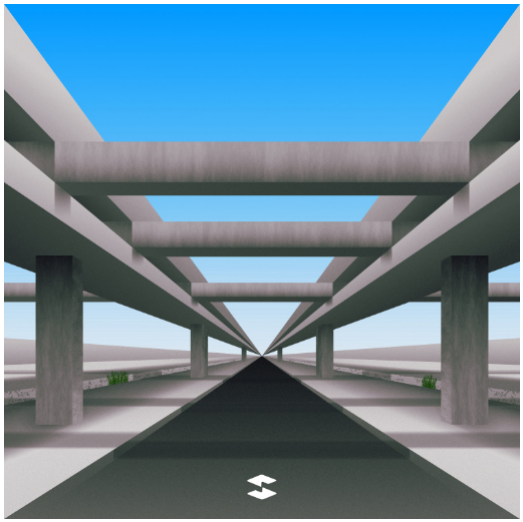
Innen- und Außenbäder, ein Hammam-, Spa- und Entspannungsbereich, zwei Restaurants und eine Panoramaterrasse gewährleisten ein einmaliges Wellnesserlebnis, das eigentliche Gebäudes wird durch eine weiße Betonfassade hindurch sichtbar. diese Mashrabiya-Fassade fügt sich mit geometrischen, sechseckigen Motiven harmonisch in die bestehende Umgebung ein und interpretiert die Identität des Ortes neu. Das Innere bietet eine allegorische Synthese von Orient und Okzident. Ein Teil des Innenbereichs auf drei Ebenen befindet sich unterhalb des Haupteingangs. Einen hohen Wiedererkennungswert hat das farbige Mosaikmuster, das sich über die Wände erstreckt. Graue Fliesen stehen im Kontrast dazu und unterstützen die räumliche Nüchternheit. Mithilfe des Seewassers werden Wärmepumpen betrieben, die 100 Prozent nachhaltige Energie gewährleisten. Um die Wärme des Außenbeckens zu erhalten, wird das Wasser über Nacht anderweitig gelagert.

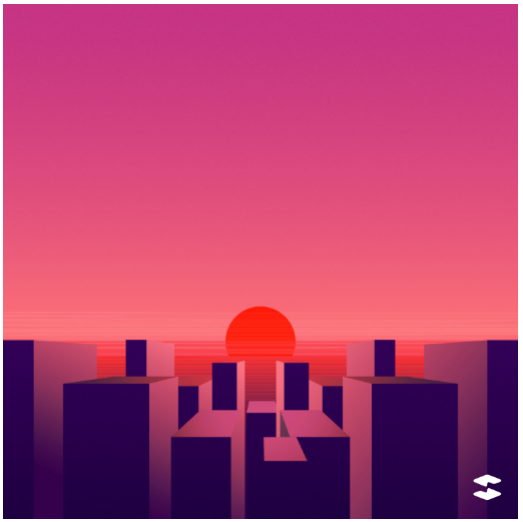
Cover Art

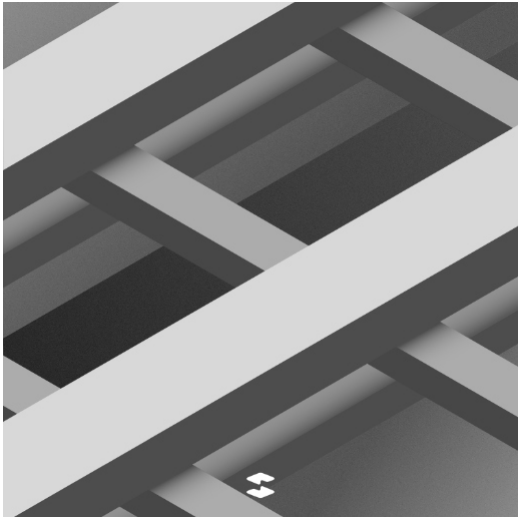
Seit längerem arbeite ich mit dem Producer Skytopia für seine eigenen Releases zusammen. Hier sind einige der so entstandenen Cover zu sehen, die vor allem für das Erscheinen auf Streaming-Diensten ausgelegt sind.

Affinity Designer + Publisher, Photoshop, Illustrator, InDesign









Plakate Real & Konzepte

Regelmäßig stelle ich mir die Herausforderung interessante Plakate zu schaffen, die meine Fähigkeiten kombinieren. Dies beginnt meist mit einer abstrakten Illustration zu einem bestimmten Thema, die ich dann mit typografischen Elementen kombiniere. Das Ziel sind einfache, aber effektive Symbiosen.

Auf diese Weise kann ich sowohl meine Fähigkeiten weiterenticklen, als auch interessante Ansätze diese einzusetzen ausbilden.

Affinity Designer + Publisher, Photoshop, InDesign

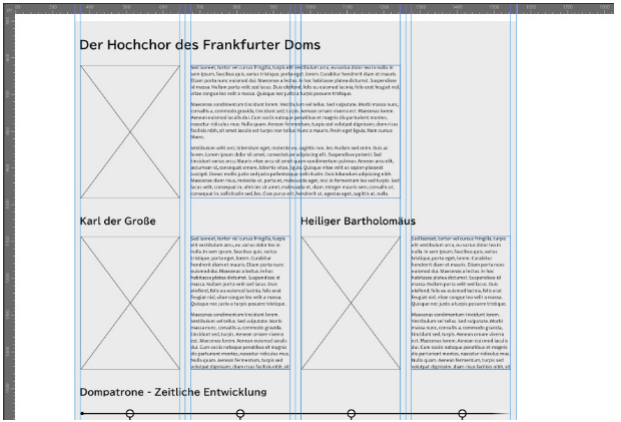
VAGUE FIELD OF AWARENESS

Vision isn't static. The eye moves around constantly, constituting an image out of its movement. Periphery elements are only vaguely perceptible. While color is almost in-existent at the edges, movement is easily detected. However, especially blue and yellow are recognized at the edge of the retina.

Webprojekt: Dom Frankfurt

Während meines Studiums der Ästhetik recherchiere ich zu diversen Themen. Oft versuche ich die Ergebnisse zu visualisieren. In diesem Fall begann ich eine Webseite zu konzeptualisieren, die die Beziehungen der Ausstattungsobjekte im Hochchor des Frankfurter Doms darlegt. Denn viele davon zeigen St. Bartholomäus zusammen mit Karl dem Großen. Ziel ist es, die Objektgeschichte im Kontext hervorzuheben und einen ansonsten abgeschirmten Teil der Kirche digital zugänglich zu machen.

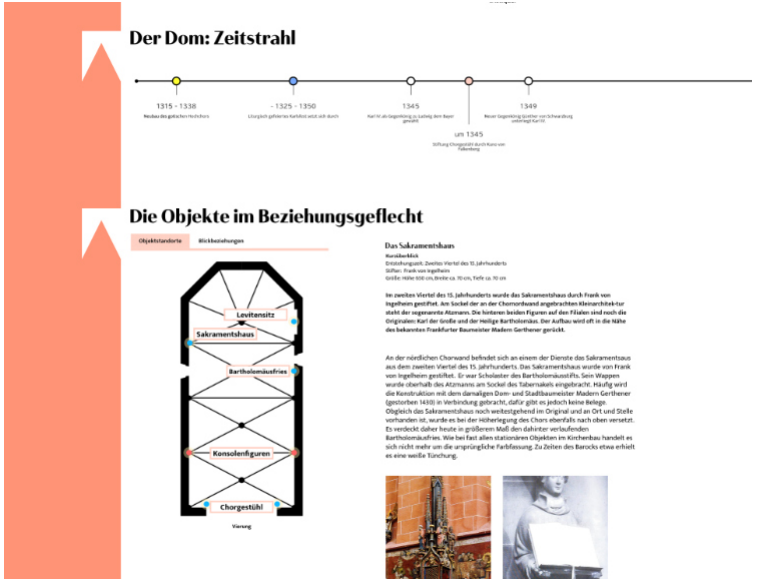
Affinity Designer/ Publisher, Illustrator, Photoshop, HTML, CSS3, JS

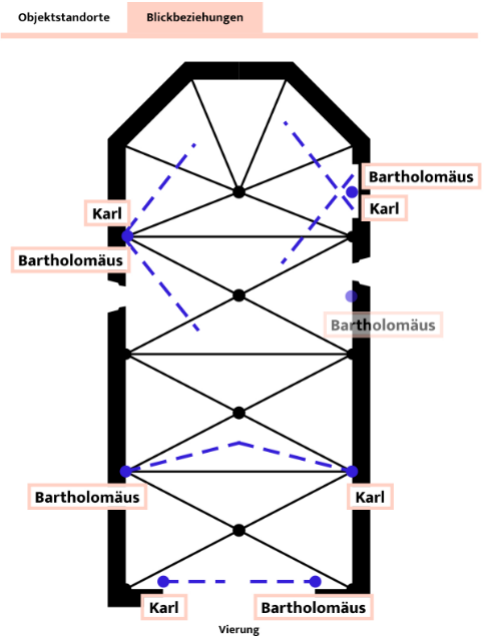


Die Seite baut sich um die Startseite herum auf, die all die notwendigen Grundinformationen zeigt. Diese können ausgeweitet werden - durch Öffnen von Links zum „Begriffslexikon“ oder durch Ausklappen der ausführlichen Texte.

Das Farbschema folgt vage den tatsächlichen Domfarben. Gotisch erscheinende Elemente strukturieren die Seite.

Hochchor-frankfurt.de *(WIP)*



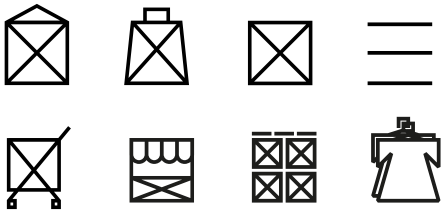


Mithilfe des Grundrisses werden Wege erkundet, um die Beziehungen zu zeigen. Der Grundriss ist interaktiv.

Konzept: nonfini.de

Für ein persönliches, noch nicht veröffentlichtes Projekt entwickeltes Template.

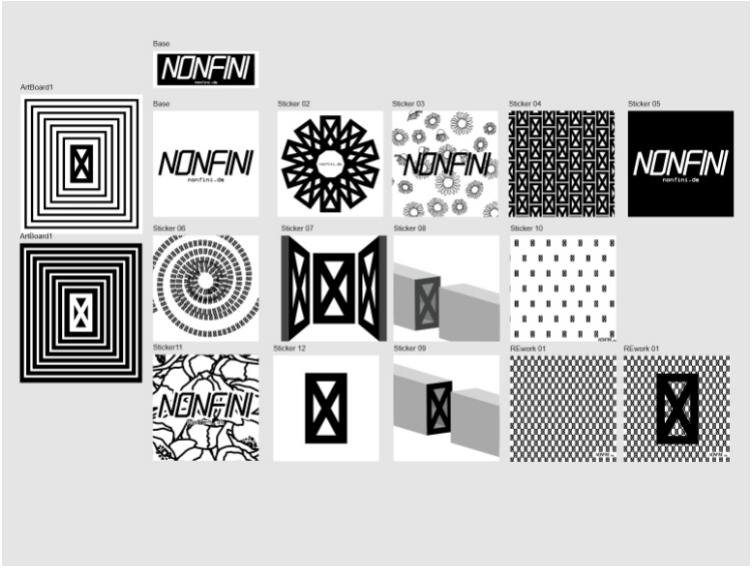
Nonfini bietet mittels Sieb bedruckte T-Shirts. Da alles in Handarbeit entsteht, sollen kontinuierlich neue Designs veröffentlicht werden - ein fortlaufender Prozess. Das Konzept des „Unfertigen“ wird durch den Stil der Seite reflektiert. Kleidung bekommt ihren Sinn durch die Träger*innen, die so deren Geschichte fortschreiben. Nonfini steht für Fortlaufendes, das

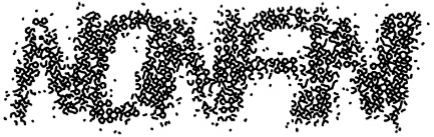


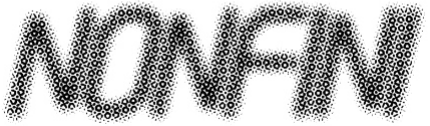
Für die Seite entworfene Icons

Adobe CC, Wordpress, PHP, HTML, CSS, JS

nonfini.de (soon)







Die Seite ist Teil eines ganzen Konzepts mit Wortmarke, Logo, Illustrationen, etc.

Skytopia Social Media Posts

Zeitpläne und Flyer speziell auf Instagram ausgelegt. Für Events organisiert durch den in Tokyo lebenden Producer Skytopia.

Affinity Designer/ Publisher, Illustrator, Photoshop

#家onclouds
Live:
ナツ・サマー
band set with ONEGRAM
リリリップス
Chris Baluyut
o'share
ぎゅうにゅうとたましい
SKYTOPIA feat. ada & kanade
DJ: has, methyl, Pherr, Kelly
Dance: TKG remix
VJ: CHIHIRO
09.14 (Sat) 18:30
@ Kagurane (神楽坂)
Advanced: ¥1,400 + D
Door: ¥1,900 + D

#家onclouds
Kagurane (神楽坂)
09.14 (Sat) 18:30
Advanced: ¥1,400 + D
Door: ¥1,900 + D
18:30 methyl
19:00 TKG Remix
19:25 Chris Baluyut
19:55 ぎゅうにゅうとたましい
20:25 o'share
21:05 リリリップス
21:50 ナツ・サマー & ONEGRAM
22:35 SKYTOPIA feat. ada & Kanade
23:00 has
DJ Support: Kelly, Pherr

#家onclouds
2F Main
1F Culture Lounge
23:00 MARMELO
00:15 なかむらみなみ
00:45 田島ハルコ
01:25 SKYTOPIA feat. ada, kanade & 笹田美月
02:05 SARA-J
02:25 原島"ど真ん中"宙芳
02:55 なみちえ
03:25 ONJUICY
03:45 #家onclouds crew
23:00 岡信彦 (道曲係)
23:30 KELLY
00:00 quoso (simonsaxon)
00:30 hype
01:00 hosaka (OUT of DATE)
01:40 超常現象
02:10 hayami
02:40 ダブリ-サマ-ちゃん
03:10 貞定マン
03:40 Pherr
04:20 #家onclouds crew
12/7 (Sat) 23:00~
@ EBISU BATICA
Advanced: ¥2000+D
Door: ¥2500+D
Tickets

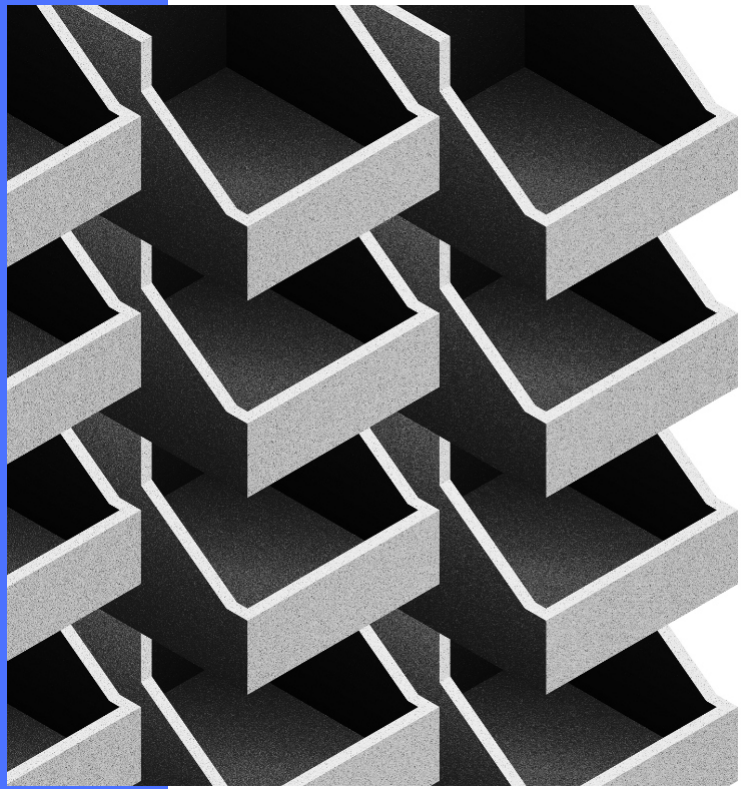
#家onclouds
なかむらみなみ
SARA-J
原島"ど真ん中"宙芳
ONJUICY
なみちえ
MARMELO
SKYTOPIA feat. ada, kanade & 笹田美月
田島ハルコ
1F Culture Lounge:
Yasunoji hayami 貞定マン
quoso (simonsaxon)
KELLY ダブリ-サマ-ちゃん
Pherr 岡信彦 (道曲係)
hosaka (OUT of DATE)
VJ: CHIHIRO PBMF
Art: LID BREAK
12/7 (Sat) 23:00~
@ EBISU BATICA
Advanced: ¥2000+D
Door: ¥2500+D
Tickets

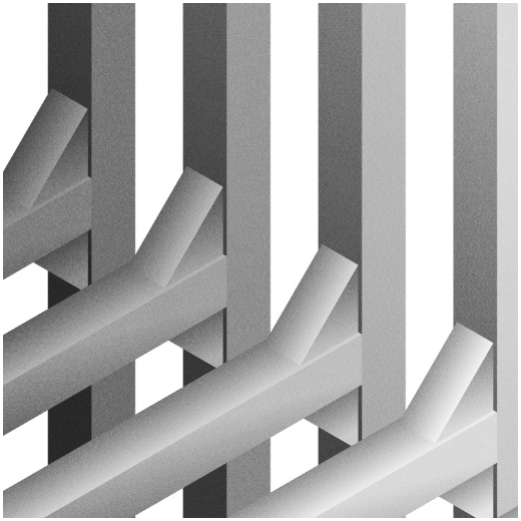
Isometrische Vektorgrafik

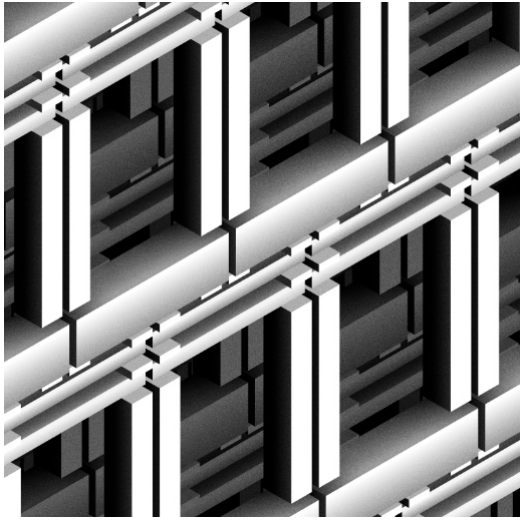
Inspiriert von brutalistischer und anderer, hauptsächlich mit rohem Beton arbeitender Architektur.

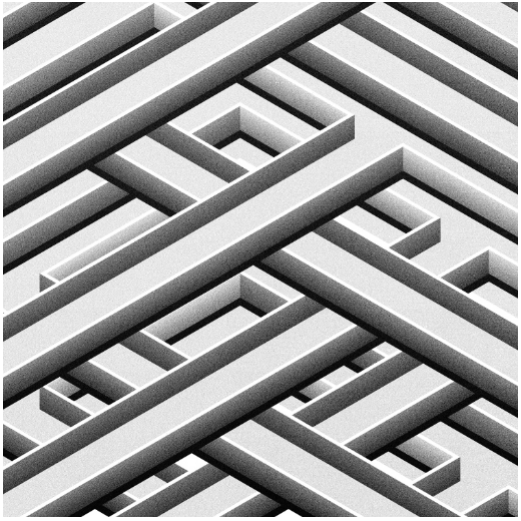
Ziel war es, visuell angenehme Kompositionen mithilfe sich wiederholender Module zu schaffen.

Affinity Designer, Photoshop, Illustrator







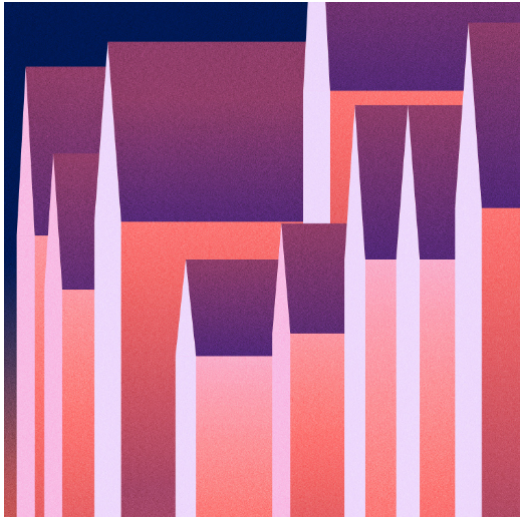


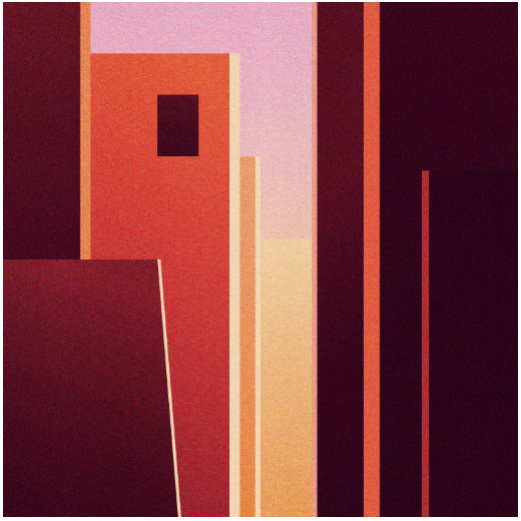
2D Illustration

Ein Ensemble aus Häusern, eine von alten Gebäuden gesäumte Straße, ein kleines Dorf und andere Ansammlungen von Wohnraum bieten endlos Ideen für vereinfachte architektonische Illustrationen.

Die hier gezeigten Bilder fokussieren sich auf ästhetisch ansprechend arrangierte einfache Formen und ausgewählte Farben.

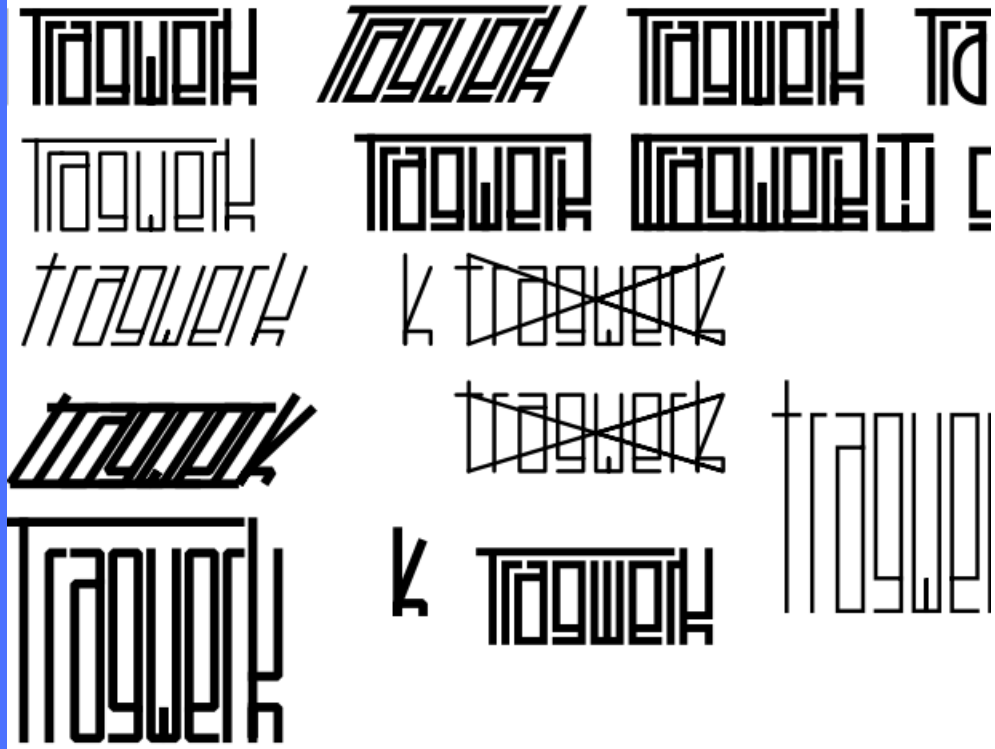
Affinity Designer, Photoshop, Illustrator



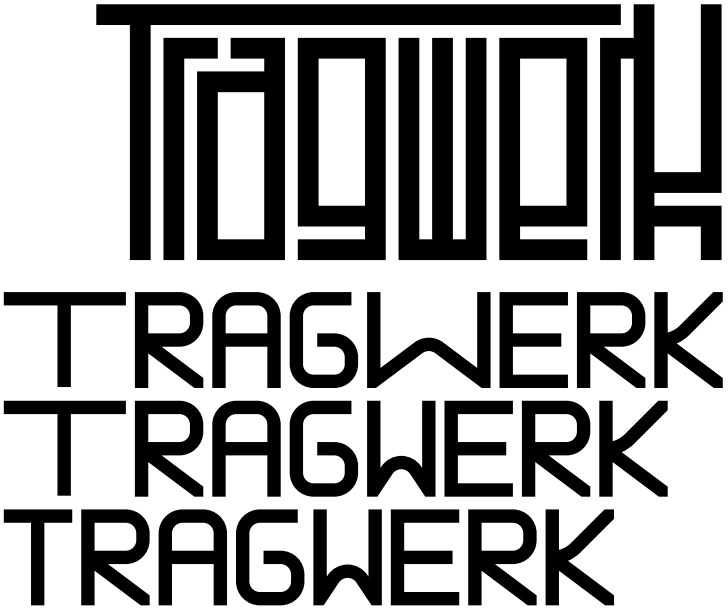


Typografische Experimente

Typografische Experimente, die einer bestimmten Idee folgen. Meist basierend auf einem Wort, das sich dann durch sein Erscheinen beschreibt. Dabei erstelle ich alle Buchstaben und Formen selbst.



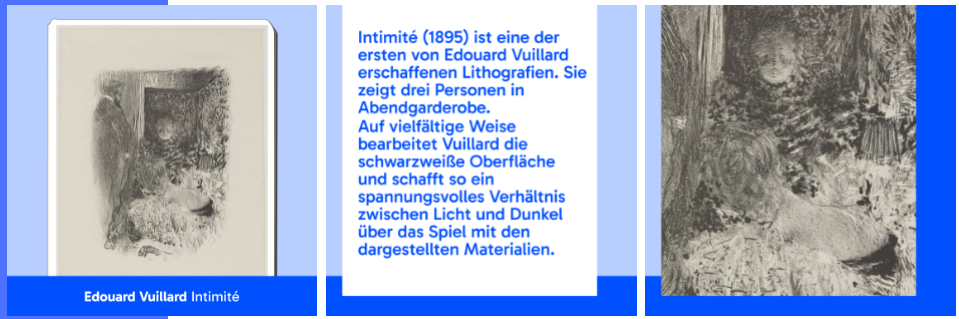
Handsketching, Affinity Designer, Illustrator



Künstlerlitho Social Media-Projekt

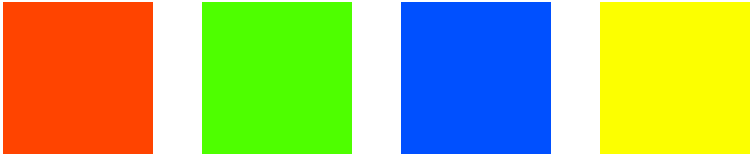
Im Rahmen meiner Masterarbeit über das grafische Werk Edouard Vuillards (Entstehungskontext, Technikanwendung, Oberfläche) beschäftigte ich mich eingehend mit dem Verfahren der Lithografie. Neben den Ergebnissen zu Vuillards Serie „Paysages et intérieurs“ möchte ich auf sozialen Medien (zunächst Instagram) diese Erkenntnisse einem breiteren Publikum zugänglich machen.

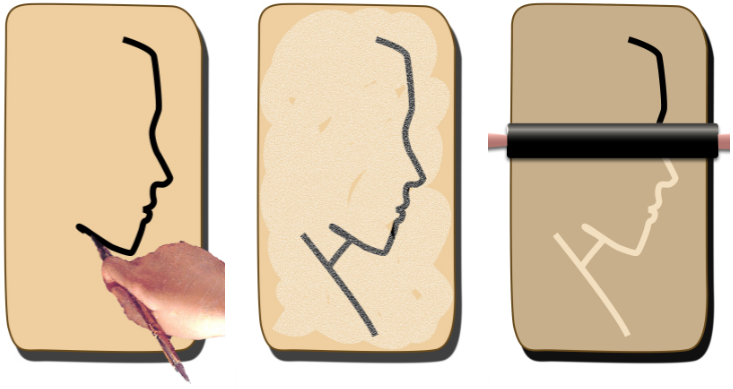
Affinity Publisher, After Effects



Posts sind variabel in der Anzahl ihrer Bestandteile

Obgleich im Künstlerdruck meist nicht die üblichen Druck- bzw. Mischfarben verwendet werden, setzt die Gestaltung der Onlinepräsenz wegen der visuellen Wirkung darauf. Mit den Farben rot, blau und gelb wird auch auf die Anfänge des Dreifarbendrucks bei Le Blon verwiesen.

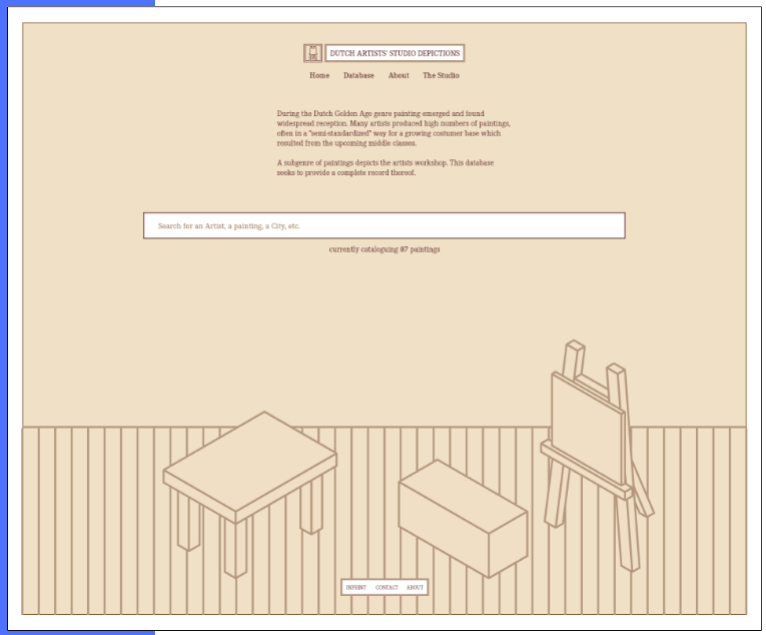




Noch relativ grobe Frames aus dem ersten Reel „Was ist Lithografie?“ zur Veranschaulichung

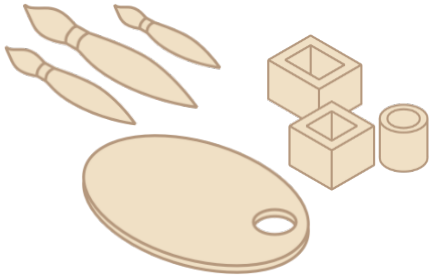
Das Reel-Template übersetzt das Muster ins Vertikale.

Konzept: Atelier-darstellungen

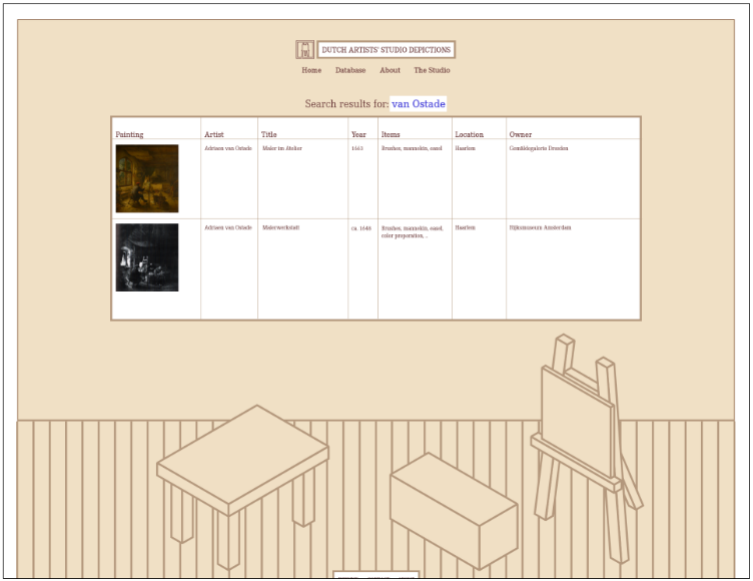


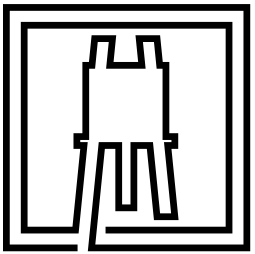
Für ein Uni-Seminar schrieb ich eine Arbeit über Atelierdarstellungen in der niederländischen Genremalerei des 16./17. Jahrhunderts. Ein Sujet, das damals unter Künstlern große Verbreitung und bei Käufern großen Anklang fand. Es existiert heute jedoch kein einfach zugängliches Verzeichnis dieser Werke. Aus diesem Grund begann ich ein Konzept einer Datenbankseite zu entwickeln. Diese soll schnell grundlegende Informationen zu den Werken liefern, gleichzeitig aber auch einen tieferen Einblick in das Thema geben.

Affinity Designer, Adobe Xd, Illustrator, Photoshop



Die Seite zeigt isometrische Elemente um die räumliche Natur der Bilder (es sind immer Räume zu sehen) zu betonen. Sie zentriert sich innerhalb eines Rahmens (alle Bilder an einem Platz) und orientiert sich an den Farben offener Leinwände, verfärbten Leinsamenöls und alten Papiers - ein Archiv von gemalten Archiven.





Eine durchgehende Linie zeichnet das Logo. Es betont den Prozess und formt eine Staffelei - ein durchweg auftauchendes Element - und deutet so auf den „seriellen Charakter“.